

"PORTRAITS LIGERIENS"

projet photographique et sonore dans le Roannais

Véronique POPINET
auteur photographe
« Lachat » 42123 Cordelle
www.veroniquepopinet.com
tel : 04 77 64 95 38

COMPRENDRE LE LIEN DES HABITANTS AU FLEUVE LOIRE A TRAVERS UN RECIT PHOTOGRAPHIQUE ET SONORE

L'évocation du fleuve Loire renvoie habituellement à l'image des "châteaux de la Loire", en aval, et aux "sources de la Loire", en amont. Ces "images" de la Loire, qui apparaissent comme d'incontournables références des guides touristiques et des manuels scolaires, s'apparentent bien souvent à des visions folkloriques et passéistes. Et entre la partie haute du Mont Gerbier-de-Jonc et la partie basse du Val de Loire, qu'il y a-t-il ? La Loire comme "dernier grand fleuve sauvage" ? Là encore, la représentation de la Loire est fantasmée et partielle. L'homme y est absent ou n'y a pas sa place.

Le fleuve Loire qui traverse le Roannais n'est pas un "no man's land" : des hommes y vivent et y travaillent. Il est source de richesses non seulement environnementales et paysagères, mais aussi culturelles, sociales, économiques, patrimoniales... Il a cependant perdu son rôle historique de voie de communication.

Quels sont les liens encore présents entre les riverains et leur fleuve ?

La Loire constitue-t-elle encore un mode de liaison entre ses habitants et si oui, de quelle manière ? Ce lien n'a-t-il plus qu'une teneur symbolique ? Si la Loire a modelé les reliefs du Roannais dont l'un des attraits est leur diversité, offre-t-elle une continuité dans ce territoire qui peut paraître cependant morcelé ? A-t-elle une fonction identitaire pour les habitants du département éponyme ?

LE PROJET

Afin de nous questionner sur notre identité "ligérienne", ce projet artistique consiste à dresser des portraits photographiques et sonores de riverains directs du fleuve dans le Roannais (de Balbigny à Pouilly), qu'ils soient simples habitants (riverains, jardins ouvriers, promeneurs, pêcheurs...) ou acteurs économiques en lien direct avec le fleuve (agriculteurs, techniciens, activités touristiques, sportives ou culturelles...).

Ces portraits de ligériens alternent avec des portraits du fleuve et de ses rives. Les paysages photographiés ne chercheront pas à conforter la représentation idéalisée du "fleuve sauvage", effaçant toute présence humaine. Au contraire, ces paysages de bords de Loire, ruraux ou urbains, sont habités, empreints de traces humaines, et seront donnés à voir comme tels.

Ces portraits d'hommes et de Loire permettront d'ébaucher une identité de territoire liée au fleuve. Les relations de ces ligériens au fleuve (affective, pragmatique, économique, mémorielle..) seront aussi explorées à travers leur parole.

Le projet est mené sur le terrain toute l'année 2014, afin d'appréhender les saisons et leur influence sur les activités du fleuve et de l'homme.

En 2015, ce travail expérimental sera diffusé à un public le plus large possible sur le territoire et peut-être au-delà, à travers des expositions itinérantes, livrets, montages multimédia, cartes postales... Des ateliers sur ces thèmes sont également menés en parallèle dans plusieurs établissements scolaires du Roannais.

Le projet bénéficie du soutien de la Région Rhône-Alpes, de l'Etablissement Public Loire et de communes et collectivités.